

CONSULTA EN SALA

TL
73
q.2



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA**

**LICENCIATURA en MUSICOTERAPIA para
MUSICOTERAPEUTAS.
PLAN B (2009-2010)**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
-TESIS DE GRADUACIÓN-**

***Visibilidad Profesional
de la Musicoterapia en Iberoamérica***

Docentes:

**Lic. GABRIELA, WAGNER
Lic. FLORENCIA, LAJER**

Alumnas:

**ALCOBA, Débora M.
&
SABATINI, Laura I.**

deboraalcoba@hotmail.com; sabatinilaura@hotmail.com

Bs. As. Marzo de 2011

Queremos agradecer a las autoridades de la carrera
por la posibilidad que nos han brindado en esta cursada.

A la directora María Celia Pérez por su calidez y disponibilidad;
a la Prof. Lic. Gabriela Wagner por su admirable conocimiento y formación;
y a la Prof. Lic. Florencia Lajer por su asesoramiento y apoyo

Queremos además agradecer y dedicar este esfuerzo a
nuestras familias, parejas y amigos;
a nuestros colegas y compañeros de ruta...

y muy especialmente a Virginia.



-ÍNDICE-

Introducción.....	4
-------------------	---

I-Problema

-Planteamiento.....	7
-Justificación.....	8
-Relevancia.....	9
-Objetivos de la investigación.....	10
-Viabilidad.....	10

II-Marco Teórico

-Profesión: el caso de la Musicoterapia.....	11
-Visibilidad profesional y Musicoterapia:	
El caso de los Mass Medias.....	18
Visibilidad y Mass Medias.....	20

III-Marco Metodológico

-Características Generales.....	25
-Método.....	26
-Alcances de la investigación.....	26
-Diseño de la investigación.....	26
-Recolección de datos.....	27
-Muestra.....	28
-Técnica.....	28

IV-Resultados y análisis

-Ficha 1 y 3	29
-Categorías y subcategorías de análisis. Ficha 2.....	29
-Definiciones.....	30
-Presentación de fichas 1 y 2	34
-Presentación de ficha3.....	35
-Resumen.....	36
-Desarrollo. Resultados.....	37
-Totalidades	72
-Tabla de resultados	72
-Ficha 3	74
-Resumen final	75

V-Algunas consideraciones Finales

76

-Conclusión

82

-Bibliografía

84

-Anexos

87

- Anexo 1- Iberoamérica.
- Anexo 2-Paginas y Links de cada uno de los países.
- Anexo 3-Ejemplo de Publicaciones encontradas.
- Anexo 4- Fichas 1 y 2 para cada País.



-INTRODUCCIÓN-

“¿Qué es la Musicoterapia?...”

Los pre-supuestos que la comunidad profesional del área de salud tiene sobre la Musicoterapia, distan muchas veces de la delimitación conceptual que como disciplina y profesión esta tiene. Aunque se reconozcan más de 50 años de práctica profesional de la Musicoterapia, los musicoterapeutas siguen encontrándose con lo que ya K. Bruscia planteara en 1989:

“...la gente pide explicación sobre qué es la Musicoterapia porque ésta es relativamente un campo nuevo que aún no se encuentra difundido (...) Difícilmente un musicoterapeuta pasa un solo día sin la inevitable pregunta: “¿Qué es la Musicoterapia?”¹

Pregunta que surge en los contextos más variados: con pacientes y sus familiares, al comenzar un nuevo trabajo, cuando se está en presencia de otros colegas afines y administradores, cuando se habla con futuros estudiantes y se reclutan sujetos para la investigación, cuando se escribe sobre la materia, etc.

Tomando una visión amplia e internacional, el panorama de la Musicoterapia en los noventa, presenta una clara diferencia en el desarrollo teórico-metodológico entre los contextos profesionales *anglosajón e iberoamericano*². Tanto en la sistematización que presentan las actividades que se realizan en la práctica; en la divulgación de los resultados obtenidos; en los abordajes y en diferentes investigaciones.

E. Ruud³, expresaba que los musicoterapeutas europeos se ocupaban más en realizar investigaciones de la práctica como modo de conocimiento y no tanto como manera de medir resultados. La situación en EE.UU. como en Europa dice Ruud, pareciera estar moviéndose hacia un estado multiparadigmático y tanto enfoques cuali como cuantitativos son igualmente aceptados.

¹ Bruscia, K. (1989)

² Sabbatella, P. (1999)

³ Ruud, E. (1998)

Siguiendo con lo expresado por Sabbatella, este trabajo de sistematización permite sin dudas reconocer, en el contexto profesional anglosajón, modelos y técnicas de trabajo musicoterapéutico difícilmente encontrados de la misma forma en el contexto iberoamericano; dado que los modelos y técnicas utilizados no son, o al menos no se encuentran, teórica y/o metodológicamente sistematizados. De todos modos es fácil de visualizar que esta posibilidad de sistematización en la publicación y difusión de los cuales goza el sector anglosajón, es sustentada por la realidad social, cultural y económica que facilita y promueve, desde los diferentes espacios, el desarrollo tanto académico como profesional de la Musicoterapia en diferentes países.

Además, es a partir de 1998⁴ cuando se formalizan las tesis y tesinas de graduación en Musicoterapia, que comienzan a aparecer mayormente las publicaciones y libros específicos del área en idioma español. Se evidencia así un cambio cualitativo en este sentido que posibilita dicha situación. En los países anglosajones, en cambio, con su formación en masters acotado a dos años y el avanzado entrenamiento en investigación, se hace más evidente la continua publicación de trabajos.

Desde otro punto de análisis, haciendo un rastreo de la literatura musicoterapéutica en general y su metodología de trabajo, puede evidenciarse que la mayoría de los conceptos e ideas teóricas con especificidad en el área, son provenientes de autores del citado contexto anglosajón (90%). Lamentablemente las escasas publicaciones de autores iberoamericanos presentan un carácter más divulgativo y general o poco profundo desde el punto de vista técnico (30%). (Catálogo de libros- biblioteca Web ASAM⁵).

Algunos de los autores de literatura musicoterapéutica que fueron tomados en el marco teórico del presente estudio, no provienen exclusivamente del contexto Iberoamericano (Dileo, Maranto, Alvin, Bruscia, etc.); sin embargo son tomados frecuentemente en escritos por autores hispanos y en este caso han servido para

⁴ Dato extraído y aportado gentilmente por la Lic. Prof. Wagner Gabriela; en la supervisión y aprobación del Proyecto de la presente Investigación; cátedra de Metodología y Estadística – diciembre 2010. Plan B de Licenciatura en Musicoterapia. Facultad de Medicina. USAL.

⁵ http://www.musicoterapia.org.ar/bib_catalogo.php

sintetizar el recorrido histórico de la conformación de la Musicoterapia como profesión. Estos autores a su vez son muy utilizados y consultados desde diferentes cátedras o grupos de estudio de carreras de Musicoterapia como bibliografía de formación en el área.

Sin dejar de tener en cuenta el papel que las instituciones universitarias y las asociaciones profesionales deben cumplir en la difusión de la disciplina, son sin duda los *medios masivos de comunicación (Mass Medias)* los que hacen llegar a la sociedad en general, la mayor cantidad y diversidad de información; tanto de modo inmediato como actual y siendo uno de los mas poderosos formadores de opinión pública.

En Argentina, por ejemplo, y a pesar de que los musicoterapeutas considerados como grupo profesional que se forma en el nivel universitario desde hace más de cincuenta años, se advierte que no está presente en la sociedad en general el conocimiento acerca de las alcances de dicho título universitario. En un trabajo⁶ que ha servido como antecedente de esta investigación se evidencia que diariamente se percibe a la Musicoterapia, como una disciplina que no cuenta con el re-conocimiento social, profesional y científico de sus alcances y de los objetivos terapéuticos posibles de ser obtenidos con ella.

“Visibilidad profesional de la Musicoterapia en Iberoamérica” intenta indagar y recolectar qué información ofrecen en sus páginas Web las Asociaciones Profesionales de Medicina y Psicología sobre la Musicoterapia a sus asociados en el citado contexto.

Se realiza la búsqueda en año 2010, pero se considera dentro de los criterios de inclusión los artículos escritos a partir del año 2000 y que aún hoy permanecen para la consulta; se aglutinan, de esta forma los escritos de los últimos 10 años divulgados y que refieren específicamente a la disciplina Musicoterapéutica y a la relación de Música y Salud.

⁶ Sabbatella, P.; Tosto V. y Sanguinetti, G. (2008)

-I-

PROBLEMA

-Planteamiento:

En la introducción del presente trabajo se postulan ideas que resumen de alguna forma un aspecto analizado por algunos autores sobre la Musicoterapia en el contexto Iberoamericano y además se plantea la incidencia de los *Mass Medias* en la Visibilidad de las profesiones de la Salud.

Contrariamente a considerarse desalentador, resulta motivacional a la hora de reflexionar y cuestionar:

¿Qué tipo de información difunden los medios de comunicación virtual acerca de la Musicoterapia?;

Puntualmente: ¿Cuál es la visibilidad profesional de la Musicoterapia en los medios de comunicación virtual de Iberoamérica?, considerando el caso de las páginas Web de Asociaciones Profesionales de la Salud: Medicina y Psicología que ofrecen información sobre la misma a sus asociados;

Para reflexionar sobre:

- los tipos y cantidad de información publicada;*
- las repercusiones que esta información puede tener en la visibilidad de colegas de otras disciplinas y;*
- en la creación de la opinión de éstos acerca de la identidad profesional del Musicoterapeuta.*

-Justificación:

Pensar en términos sociológicos y desde un postulado amplio y actual, como se verán en el marco teórico de la presente investigación, se considera alentador este estudio para quienes gusten pensar a la Musicoterapia como una profesión en constante avance y crecimiento, tanto de su especificidad como en sus campos de inserción laboral.

Entendidos estos avances, resulta de suma importancia conocerlos y mas aún registrarlos desde diferentes aspectos. No solo desde el contexto analizado como es el Iberoamericano, sino también en la incidencia que tiene en la disciplina la visión de colegas afines y la información que a ellos les llega en forma masiva y actual.

De esta forma, y considerando lo antedicho, será interesante evidenciar qué tipo y qué cantidad de información circula en las páginas de la profesiones elegidas dentro del contexto temporo-espacial fijado; lo cual valida el trabajo pensado en esta investigación y entendiendo que será una contribución a la literatura del área, como análisis y evidencia de lo registrado de Musicoterapia en Iberoamérica.

-Relevancia:

Recolectar información y analizar lo antedicho, sobre la mirada o conocimiento que se posee actualmente sobre Musicoterapia en un contexto amplio (como es el Iberoamericano), permite de alguna manera contribuir a una especificidad de la cual existe poca literatura editada. Si bien se registran algunos escritos sobre el tema, se consideran escasos o poco difundidos en la comunidad.

Indagar entonces en las publicaciones que aparecen en la Web de Asociaciones Profesionales de Medicina y Psicología de estos países, posee la riqueza de evidenciar el tipo de información que circula masivamente y llega a demás profesionales de la salud.

Sin duda esto permite además tener un registro, que lejos de ser acabado y cerrado, puede contribuir en dos grandes aspectos: entender la incidencia que posee la circulación de información o datos en los *Mass Medias* (ampliando posiblemente su inserción en ámbitos de trabajo) en la visión de la comunidad profesional de la salud sobre la disciplina musicoterapéutica; y por otra parte sumar material escrito al contexto considerado hoy de escasa publicación.

-Objetivos de la investigación:

-Indagar y recolectar información y/o artículos durante en el año 2010 sobre Musicoterapia y Música-Salud en páginas Web las Asociaciones Profesionales de Medicina y Psicología de países iberoamericanos, considerando las publicaciones emitidas desde el año 2000.

-Analizar los datos encontrados permitiendo clasificar y cuantificar los tipos de información o publicación que aparecen en la búsqueda antes citada.

-Definir conceptos como Profesión- Visibilidad y Medios Masivos de Comunicación.

-Viabilidad:

Al momento de la elaboración del presente proyecto se estima factible la realización de la investigación, en cuanto a la disponibilidad para la misma: tiempo, recursos y habilidades⁷.

Se tiene en cuenta que las autoras de presente estudio se encuentran separadas por 200km (Villa Ramallo - Capital Federal); que el estudio esta basado en gran parte en la búsqueda de material vía Internet (lo cual facilita la realización en conjunto); y que la materia *Metodología y Estadística y Seminario de Investigación* han suministrado y acompañado los lineamientos básicos para la presentación del mismo.

⁷ Hernández Sampieri, R. (2008) pp.52

-II-

-MARCO TEÓRICO-

1.- PROFESIÓN: el caso de La Musicoterapia-

“Las profesiones han pretendido, en nombre de la cientificidad predominante en los dos últimos siglos, intervenir funcional y técnicamente en el mundo socio-económico y político. La acción social desplegada por las profesiones se ha realizado en contacto con los modelos teóricos de la racionalidad predominante sin reconocer las implicancias ético-políticas y cotidianas de su quehacer”⁸.

Según Weber⁹ al origen de las profesiones modernas le corresponde una búsqueda constante de un sistema efectivo que pueda regular el comportamiento social de una sociedad que exige un funcionario que ejerza una acción especializada o profesional. Este autor plantea un interesante debate teórico sobre la construcción de las ciencias sociales, en especial la comprensión de la conducta humana, y da cuenta de un nuevo paradigma que permite profundizar en un tipo de acción social específica, como es la profesional. Esta discusión da señas de que la acción profesional está inserta en un debate epistemológico y ético. Así, toda profesión *-Musicoterapia-* no puede evitar que la comprensión y transformación de los problemas sociales obedece a ciertos paradigmas y deja de lado otros. La ética, los valores, la capacidad de discernimiento moral, corresponden a la cotidianeidad de la acción profesional.

Además las profesiones están insertas en mercados laborales, lo que involucra hacer un análisis sobre su relación con la división del trabajo, los procesos de legitimación social, y las expectativas sociales y morales del contexto que las rodea, etc. que se detallarán en la siguiente parte -punto 2-.

⁸ Aguayo Cuevas, C.(2006)

⁹ Weber, Max (1973)